

# Scheda



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323432
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Alò Patrick
AUTA - Dati anagrafici	1975/
AUTH - Sigla per citazione	UTU00010
AUTR - Ruolo	scultore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Chirone
--------------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	strada Bullicame, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Rete dell'Arte Contemporanea
LDCS - Specifiche	Orto Botanico "Angelo Rambelli"
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>STI - STIMA</b>	
STIS - Stima	€ 50.000
STID - Data stima	2014
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	2009
DTSF - A	2009
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	110
MISN - Lunghezza	360
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Descrizione dell'opera	Grande centauro in ferro.
	"Chirone" è un grande centauro in ferro realizzato in occasione della mostra collettiva "Terra come arte" (a cura di Elisabetta Cristallini, cfr. mostre) e contestualmente donato all'Università,

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	frutto di un'operazione artistica basata sul recupero di materiale industriale dismesso, in contrasto con il soggetto che rimanda all'antichità classica. Chirone è ricordato come il più saggio e benevolo dei centauri, esperto nelle arti e nelle scienze.
---------------------------------------	---

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Alò, Patrick
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2009

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi della Tuscia

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mugno, Rosy
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00009

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mugno, Rosy
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UTURAC00009a

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristallini E./ Federici E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UTU00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Terra come arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Viterbo
<b>MSTM - Sede</b>	Orto Botanico - Università degli Studi della Tuscia

<b>MSTM - Sede</b>	Azienda Agraria - Università degli Studi della Tuscia
<b>MSTD - Data</b>	luglio 2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Guidetti, Giulia
<b>CMPN - Nome</b>	Vacanti, Salvatore
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cristallini, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'artista, formatosi tra l'Italia e gli Stati Uniti, dopo aver preso parte ai movimenti studenteschi e alle occupazioni scopre la passione per l'archeologia industriale, il riciclo e il cyberpunk, che fonde con l'amore per il classicismo. Le sue opere nascono raccogliendo detriti di metallo che poi assembla in costruzioni zoomorfe, antropomorfe e mitologiche, nelle quali si intravedono l'esempio di Picasso, che con un sellino e un manubrio di bicicletta costruì una testa di toro, ma soprattutto la lezione di Ettore Colla. Quest'ultima è però declinata in direzione iconica, grazie a una grande capacità di risemantizzare gli elementi assemblati, che trovano così un riscatto in un mondo che sembra rinascere dalle proprie macerie.

---

**Firma**