

Scheda



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01323433
ESC - Ente schedatore	UNITUS
ECP - Ente competente	S168

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Narduzzi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1937/
AUTH - Sigla per citazione	UTU00011
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Orto-I
--------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio

PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	strada Bullicame, s.n.c.
LDCM - Denominazione raccolta	Rete dell'Arte Contemporanea
LDCS - Specifiche	Orto Botanico "Angelo Rambelli"
UB - UBICAZIONE	
STI - STIMA	
STIS - Stima	€ 10.000
STID - Data stima	2014
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2009
DTSF - A	2009
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	incisione su pietra
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	60
MISN - Lunghezza	110
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Iscrizione incisa su una pietra, con una scritta fatta di simboli-alfabeto, collocata ai bordi di uno specchio d'acqua dell'Orto Botanico.
	L'opera è stata realizzata e donata da Narduzzi in occasione

NSC - Notizie storico-critiche

della mostra collettiva "Terra come arte" (a cura di Elisabetta Cristallini, cfr. mostre) avente come oggetto il rapporto tra uomo, arte e natura. "Orto-I" è un'iscrizione incisa su una pietra ai bordi di uno specchio d'acqua dell'Orto Botanico, con una scritta fatta di simboli-alfabeto che ci aiuta a decodificare la realtà interiore dell'artista, sempre intimamente connessa con la Madre Terra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Narduzzi, Francesco

ACQD - Data acquisizione 2009

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università degli Studi della Tuscia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Mugno, Rosy

FTAN - Codice identificativo UTURAC00010a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Mugno, Rosy

FTAN - Codice identificativo UTURAC00010

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cristallini E./ Federici E.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione UTU00002

BIBN - V., pp., nn. pp. 49-50

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Terra come arte

MSTL - Luogo	Viterbo
MSTM - Sede	Orto Botanico - Università degli Studi della Tuscia
MSTM - Sede	Azienda Agraria - Università degli Studi della Tuscia
MSTD - Data	luglio 2009

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Guidetti, Giulia
CMPN - Nome	Vacanti, Salvatore
RSR - Referente scientifico	Cristallini, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nato e cresciuto in un piccolo centro agricolo della Tuscia, Narduzzi si avvicina inizialmente al surrealista Sebastian Matta, per poi sviluppare un personale alfabeto iconico mediante il quale si esprime attraverso diverse metodologie artistiche. Un successivo soggiorno a Parigi e la frequentazione di alcuni esponenti della Poesia Visiva completano il suo percorso formativo. La donna e la terra sono gli elementi da cui prendono vita le opere di Narduzzi, nelle quali sembra voler ricostruire la complessità dell'universo con un tratto personale e un linguaggio inconfondibile.
---------------------------	---

Firma