

- Tempesta G., Porfido C., Bellino M., Monno, A.(2018). The “Exultet 1” of Bari: multi-methodological approach for the study of a rare medieval parchment roll. PERIODICO DI MINERALOGIA, ISSN: 2239-1002, doi: 10.2451/2018PM753
- Rescina V., Monno A., Germinario G. (2011). L'esposizione museale "Colori Proibiti": trait d'union tra arte e scienza. In: MAURIZIO ROSSI. Colore e Colorimetria. vol. VII A, p. 619-626, Rimini: Maggioli Editore, ISBN: 88-387-6042-X
- Van Der Werf I.D., Monno A., Laviano R., Sabbatini L. (2010). Indagine su materiali e tecniche del "San Rocco e gli appestati" di Jacopo Tintoretto. In: CLARA GELAO. IL TINTORETTO RITROVATO: storia, arte, restauro. p. 48-63, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 978-88-317-0782-4
- Palazzi S. (1995). Colorimetria. La scienza del colore nell'arte e nella tecnica; Nardini Editore; pp. 131; Fiesole (FIRENZE); ISBN: 88-404-4040-2