



IL COLORE NELL'ARTE CONTEMPORANEA DELLA "COLLEZIONE TERESITA OLIVARES PAGLIONE"

Università di Chieti-Pescara

Premessa

Nell'itinerario proposto si snodano opere d'arte pittoriche e scultoree donate al Museo dal celebre gallerista di origini abruzzesi, Alfredo Paglione. Si tratta di una raccolta unica di 301 pezzi, fra cui 90 opere d'arte, tutti riferiti al tema della tartaruga; per la maggior parte opere di artisti contemporanei quali Aligi Sassu, Renato Guttuso, Pietro Cascella, Lucio Fontana, e, subordinatamente di oggetti etnografici.

La collezione è caratterizzata da una vastità di tecniche pittoriche (litografia, acquaforte, acquatinta, olio su tela, acrilico, ecc.), da una eterogeneità di materiali, ma soprattutto da una molteplicità di pigmenti e coloranti.

Il percorso prevede la partecipazione diretta del personale museale, che affiancherà gli studenti durante le lezioni ed i laboratori e li guiderà in attività di ricerca e sperimentazione, determinandone un coinvolgimento attivo.

Il laboratorio è inteso non come luogo fisico ma piuttosto come momento collettivo di conoscenza e produzione il cui fine è l'apprendimento e il godimento dell'arte. Durante il laboratorio si acquisiscono gli elementi riconoscibili e condivisibili dell'opera.

La mediazione, svolta dall'operatore museale, fa semplicemente emergere direzioni di senso attraverso le quali si attiva e si condivide l'approccio alla materia stessa.

Nell'ultima fase del progetto, gli studenti, partendo dall'analisi di un dipinto o di una scultura, si cimenteranno nella progettazione e realizzazione di elaborati artistici, applicando le metodologie e le conoscenze acquisite. L'indagine sui significati e sui rimandi che si celano dietro un colore, condurrà gli studenti a sperimentare direttamente le tecniche artistiche, applicando, da un lato, i principi della dialettica dell'arte, e sviluppando, dall'altro, una propria manualità e creatività.

Gli elaborati verranno esposti in una mostra organizzata dagli studenti stessi, creatori – attori della propria esperienza, pronti, a fine progetto, ad interpretare il ruolo di mediatori di nuovi saperi, raggiungendo così uno stato di autonoma fruizione del Museo, considerato non solo come luogo di interesse culturale ma anche anello fondamentale nella catena di apprendimento creativo dell'individuo e futuro cittadino.

Relazione finale sullo svolgimento del percorso

MACROAREA | Colore nell'arte

Argomento | Arte contemporanea

Utenti | 17 studenti della scuola secondaria di secondo grado del Liceo Statale "Isabella Gonzaga" di Chieti, classe IV C

Periodo | 12 e 13 febbraio 2018; dal 19 al 23 febbraio 2018; 20 aprile 2018

Durata | 43:30 ore totali

- Didattica frontale: 5 ore.
- Visita guidata: 4 ore.
- Attività pratica di laboratorio: 19:30 ore.
- Preparazione materiali: 5 ore.
- Partecipazione a seminari: 4 ore.
- Svolgimento dei laboratori didattici ideati dagli studenti per gli alunni di Scuola primaria: 6 ore.

Obiettivi

L'obiettivo principale del percorso è stato quello di approfondire le manifestazioni artistiche di arte contemporanea che contraddistinguono la "Collezione Teresita Olivares Paglione" attraverso la realizzazione di visite guidate e attività laboratoriali che rispondono alle prerogative della didattica dell'arte che mira a un apprendimento attivo e partecipativo.

Le varie fasi del percorso sono state articolate in modo da condurre gli studenti al raggiungimento di altri obiettivi strettamente collegati a quello principale senza i quali sarebbe venuta a mancare una piena consapevolezza artistica:

- promuovere negli studenti interesse e curiosità verso l'arte contemporanea;
- sensibilizzare ai linguaggi delle arti figurative;
- incentivare l'interpretazione dell'opera d'arte;
- favorire lo sviluppo della manualità e della creatività individuale;
- conoscere e sperimentare direttamente le principali tecniche artistiche.

Argomenti

Con questa esperienza, gli studenti si sono avvicinati alla conoscenza del collezionismo ed hanno avuto modo di comprendere l'entusiasmo di colui/colei che colleziona, mosso dal desiderio di acquisire gli oggetti e deciso a conferire una precisa impronta alla propria collezione.

Inoltre, i ragazzi hanno acquisito le nozioni base sulla sintassi del linguaggio dell'arte contemporanea; hanno appreso le normative che regolano la catalogazione dei beni artistici; hanno analizzato le strategie di comunicazione volte alla valorizzazione, tutela e divulgazione del patrimonio museale; hanno compreso le metodologie educative del *cooperative learning*.

Svolgimento

- Visita guidata alla Collezione d'arte "Teresita Olivares Paglione" e ai suoi artisti più significativi;
- Lezioni frontali sulle tecniche pittoriche e l'uso del colore, sulla compilazione di una scheda di catalogo, sulle metodologie per la lettura di un'opera d'arte e sulle strategie di fruibilità dell'opera stessa.
- Incontri laboratoriali sulla sintassi del linguaggio dell'arte contemporanea, in particolare, sui temi del segno, della *materia* e del *colore*, per poi analizzare i sistemi di rappresentazione dello *spazio* e l'utilizzo dell'*oggetto* nell'arte contemporanea.
- Attività di laboratorio artistico: gli studenti "all'opera".

Strumenti e materiali

- Presentazioni Power Point.
- Visita guidata al buio alla collezione d'arte del Museo universitario di Chieti.
- Laboratori didattici di riproduzione artistica.





