

Scheda



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | PST |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00590328 |
| ESC - Ente schedatore | UNIMORE |
| ECP - Ente competente | S28 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|----------------------|--|
| OGTD - Definizione | modello ostetrico |
| OGTT - Tipologia | Busto di donna gravida multipara |
| OGTN - Denominazione | Terracotta ostetrica di Giovan Battista Manfredini |

| | |
|---|---|
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| CT - CATEGORIA | |
| CTP - Categoria principale | anatomia |
| CTA - Altra categoria | ginecologia |
| CTC - Parole chiave | ostetricia |
| CTC - Parole chiave | medicina |
| CTC - Parole chiave | gravidanza |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Modena |
| PVCL - Località | MODENA |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | musei anatomici |
| LDCU - Indirizzo | via Berengario, 14 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Anatomia - terracotte ostetriche Manfredini |
| LDCS - Specifiche | primo piano - sala terracotte ostetriche |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | MO |
| PRVC - Comune | Modena |
| PRVL - Località | MODENA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | ospedale |
| PRCD - Denominazione | Grande Spedale |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Largo Porta S. Agostino, 228 |

| | |
|---|--|
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1900 |
| PRDU - Data uscita | 1963 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | Sec. XVIII |
| DTZS - Frazione cronologica | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1773 |
| DTSF - A | 1776 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | scultore |
| AUTN - Autore nome scelto | Manfredini Giovan Battista |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1742/1789 |
| AUTH - Sigla per citazione | UMO00001 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega bolognese |
| ATBR - Ruolo | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Febbrari, Francesco |
| CMMD - Data | 1773-1776 |
| CMMC - Circostanza | lezioni di "Arte Ostetricia" di Antonio Scarpa |
| MT - DATI TECNICI | |
| | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | creta/pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 98 |
| MISL - Larghezza | 60 |
| MISP - Profondità | 58 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | busto di donna gravida con addome notevolmente pendulo per le numerose gravidanze (multipara): la scultura fu modellata in creta ad impasto omogeneo ed essiccata fino al raggiungimento di uno stadio "durezza cuoio", fu poi posta in un forno a struttura verticale e a fine cottura furono terminate le integrazioni plastiche; il Manfredini applicò poi sulla superficie uno strato di stucco al fine di creare una base uniforme su cui stendere il rivestimento pittorico sopracitato. |
| DESS - Soggetto | Busto intero a grandezza naturale e limitata al terzo superiore della coscia. Raffigura una donna gravida, ricoperta soltanto da un drappaggio turchese che l'avvolge sulla schiena e intorno alle cosce. Il volto è rivolto leggermente verso la sua sinistra. I capelli castani e ondulati sono raccolti dietro la testa e trattenuti da un nastro blu, alcune corte ciocche cadono morbide sulla fronte. La donna mostra in un atteggiamento di disinvoltura il proprio corpo nudo, segnato dalla pesantezza di altre gravidanze; con le mani, la destra alta all'altezza della spalla e la sinistra lasciata cadere lungo il fianco, sorregge il drappo turchese. La cromia usata dall'autore implica naturalezza e leggerezza, in quanto sono state usate tinte pallide per richiamare l'incarnato dell'intero corpo, così come il pannello turchese che segue le movenze della stoffa, implicandone un realismo dei particolari; anche lo sguardo, pacato e dolce, rimarca il senso secondo cui la gravidanza è vista come un momento naturale dello stato femminile. |
| UTF - Funzione | Studio dell'anatomia femminile e dell'ostetricia. Studi Medici. |
| UTM - Modalità d'uso | Verso la metà del '700 per arginare il fenomeno della mortalità infantile e materna, si diffuse l'uso di tali modelli in materiale durevole a supporto delle dimostrazioni anatomiche con l'istituzione di corsi tenuti da medici sia per la formazione di levatrici diplomate per eseguire i parti normali, che per la formazione di medici/chirurghi specializzati per eseguire i parti con complicazioni |
| UTS - Cronologia d'uso | Seconda metà del XVIII secolo |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | buono |
| RS - RESTAURI E ANALISI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1992 |
| RSTE - Ente responsabile | Università di Modena e Reggio Emilia |
| RSTN - Nome operatore | Andreoli, Sandra |
| RSTR - Ente finanziatore | Università di Modena e Reggio Emilia |
| RSTO - Note | Tale restauro ha contribuito a chiarire i processi di esecuzione messi in opera dall'artista. Il restauro ha preso avvio con la rimozione delle parti malamente incollate. I vecchi perni metallici e i fragili innesti di legno sono stati rimossi e sostituiti con nuovi perni in acciaio inox, fissati con resine epossidiche. Si è proceduto alla pulitura delle superfici con un pennello rigido per togliere la polvere e con ammonio idrato disperso in emulsione di cera d'api sbiancata, eliminato poi con essenza di trementina. È stato utilizzato uno sverniciatore per eliminare lo smalto blu applicato in epoca successiva e asportata ogni altra ridipintura spuria per ripristinare i colori originali. Le integrazioni plastiche sono state fatte con stucco colorato e pigmenti in polvere intonandole alla terracotta. Dopo levigature della superficie si è ripristinato la cromia originale tramite integrazione ad acquarello, proteggendo lo strato cromatico con una leggera soluzione di "Paraloid B 72" |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Febbrari, Angiola |
| ACQD - Data acquisizione | 1815 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università di Modena e Reggio Emilia |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | UMOMA00082 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Antico Museo Ostetrico di Giovanni Antonio Galli. |
| BIBD - Anno di edizione | 1872 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0002 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, II pp. 153-157 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vaccà L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1872 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fratello B./Maramaldo R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0004 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione settecentesca museo |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0001 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 215-220 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Taddei F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 21-46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maramaldo R./Mola L./Fratello B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0006 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 47-66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBA - Autore | Guzzoni Degli Ancarani A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAMO0007 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 113-115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | anatomical collections |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0001 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E./Cimino M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0002 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E./Bukowski M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0003 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0004 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0005 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0006 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore | Corradini, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0007 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0008 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0009 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0010 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0011 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0012 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0013 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini, E. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | BIBN0014 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Mantovani, Alessandra |
| RSR - Referente scientifico | Corradini, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Corradini, Elena |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Numero d'inventario: 901. L'opera appartiene ad una serie di terracotte settecentesche ritrovate nel luglio del 1963 all'interno dei vecchi locali di via Berengario durante il trasferimento della Clinica Ostetrica e Ginecologica dei nuovi alloggi del Policlinico in via Del Pozzo: in particolare si tratta di trentotto modelli preparati in creta cotta che mostrano alcuni aspetti del parto patologico e dell'apparato genitale femminile in diverse situazioni. Il gruppo scultoreo che inizialmente constava di 52 preparati (come ricordato begli del Fabbri, del Vaccà e dell'Ancarani) fu modellato tra il 1773 ed il 1776 dal ceroplasta bolognese Giovan Battista Manfredini, su richiesta del medico ostetrico di Modena Francesco Febbrari, sotto visione dell'anatomico Carlo Mondini, il quale si preoccupò di custodire nella propria abitazione l'intera collezione, riconsegnata dopo la sua morte agli eredi del Febbrari. Nel 1815, su richiesta del Boccabadati, l'Università degli Studi di Modena si fa carico di acquistare le opere e porle all'interno del Museo della Clinica Ostetrica, prima posto in un braccio del Grande Spedale e poi al pian terreno della Clinica costruita nel 1900 presso il Foro Boario, dove rimasero sicuramente fino al 1911, per poi essere trasferite in un deposito della Clinica stessa fino al ritrovamento nel 1963.</p> |

Firma