

# MICROSCOPIO E PENNELLO

## MUSEO DIFFUSO E PERCORSI DI ORIENTAMENTO ALLA CULTURA SCIENTIFICA DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA.

**Lauro Magnani<sup>a</sup>, Giacomo Montanari<sup>a</sup>,  
Elena Parodi<sup>b</sup>, Giovanni Petrillo<sup>b</sup>**

<sup>a</sup>Università degli Studi di Genova, DIRAAS

<sup>b</sup>Università degli Studi di Genova, DCCI

*[gcm.montanari@gmail.com](mailto:gcm.montanari@gmail.com)*

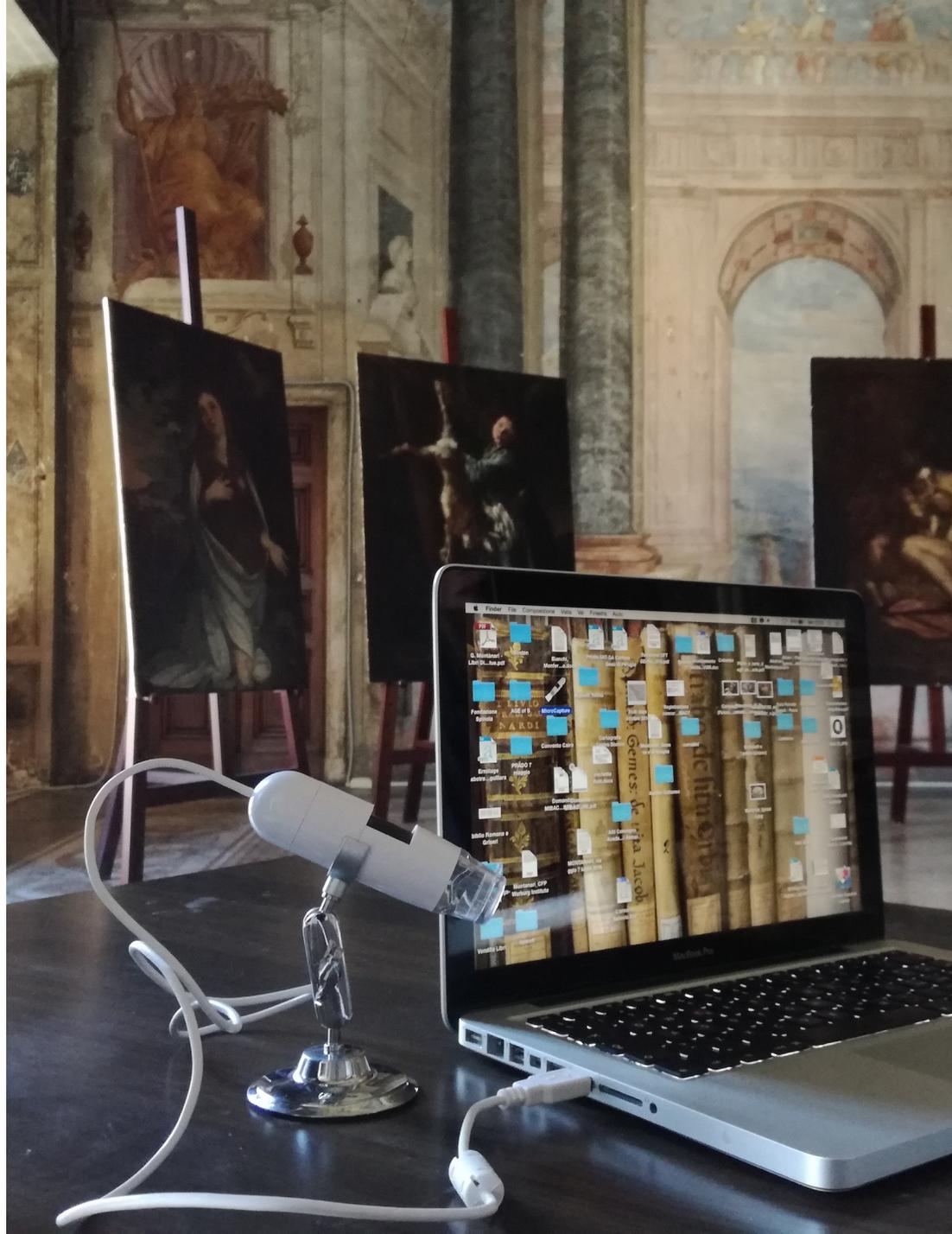


Università degli  
Studi di Genova

DCCI

Dipartimento di Chimica e Chimica  
Industriale  
DIRAAS

Dipartimento di Italianistica Romanistica  
Antichistica Arti e Spettacolo



**“Museo vivo”**: costituito dal patrimonio mobile e immobile dell’Ateneo genovese (tutela UNESCO; Reti Internazionali UNIVERSEUM e UNITOWN)

## **Percorsi di Didattica e Orientamento**

**Orientamento in entrata**: rivolto a studenti della scuola secondaria superiore.

**Didattica e Divulgazione Esterna**: eventi aperti al pubblico.

**Didattica Interna**: rivolto agli studenti delle Lauree Triennali per l’accesso ai corsi specialistici.

**Museo scientifico**: Museo della Chimica. Collezione di rilievo nazionale per i coloranti organici di sintesi, ancora conservati nelle confezioni originali; apparecchiature storiche per la lavorazione dei metalli.

# Interdisciplinarietà

Chimica

Scienze  
dei  
materiali

Storia  
dell'arte

Fisica



Tabernacolo di San Ferrando.  
Museo di Sant'Agostino.

Storia delle  
tecniche  
artistiche

Petrografia

Storia

Storia e  
tecnica del  
restauro



**Palazzo dell'Ateneo**  
Ex Collegio della  
Compagnia di Gesù

**Palazzo Balbi  
Senarega**

**Palazzo Balbi  
Cattaneo**

**Palazzo De Ferrari  
Belimbau**

**Polo universitario di Via Balbi**  
**Università degli Studi di Genova**



Valerio Castello, *Allegoria del Tempo*, 1658. Scuola di Scienze Umanistiche – Palazzo Balbi Senarega



Aula Magna, Scuola di Scienze Umanistiche – Palazzo Balbi Cattaneo



Lazzaro Tavarone, *Storie di Colombo*, 1610. Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo De Ferrari Belimbau



Bartolomeo Bianco, 1634. Scuola di Scienze Sociali – Palazzo dell'Ateneo, Ex Collegio dei Gesuiti



Giovanni Andrea Carlone, *Trionfo della Divina Sapienza*, 1683. Palazzo dell'Ateneo, Aula Magna.



Giambologna, *Cristo coronato di spine*, 1575. Palazzo dell'Ateneo, Cappella Universitaria.



## **Orientamento in Entrata (con le Commissioni Orientamento delle Scuole coinvolte):**

- **Open day con attività didattiche in spazi storici e utilizzo guidato di strumentazione scientifica**
- **Progetto Lauree Scientifiche: percorsi didattici all'interno del Museo della Chimica per le Scuole Secondarie Superiori**
- **Tirocini e stages settimanali (open week) nei Dipartimenti coinvolti**
- **Alternanza Scuola Lavoro (rapporto in essere con diversi Licei Classici e Scientifici cittadini dall'introduzione della Riforma (2016/2017))**
- **Esperienze seminariali di avvicinamento allo studio del patrimonio attraverso l'uso del metodo scientifico (Licei)**

# Basilica delle Vigne

## Diagnostica per immagini + Analisi XRF

#1 Blu

S, Ca, Fe, **Cu**, Pb, Sr

Blu a base di rame  
(azzurrite?)

#2 Rosso

Ca, Fe, Cu, **Hg**, Pb

Cinabro

#3 Bianco

S, Ca, Fe, **Pb**, Sr

Biacca

#4 Incarnato

S, Ca, Fe, **Hg**, **Pb**, Sr

Biacca/Cinabro

#5 Oro

S, **Ag**, Ca, Fe, Cr, **Cu**, **Au**, Sr

Oro



Madonna della Colonna, inizio XIV secolo.



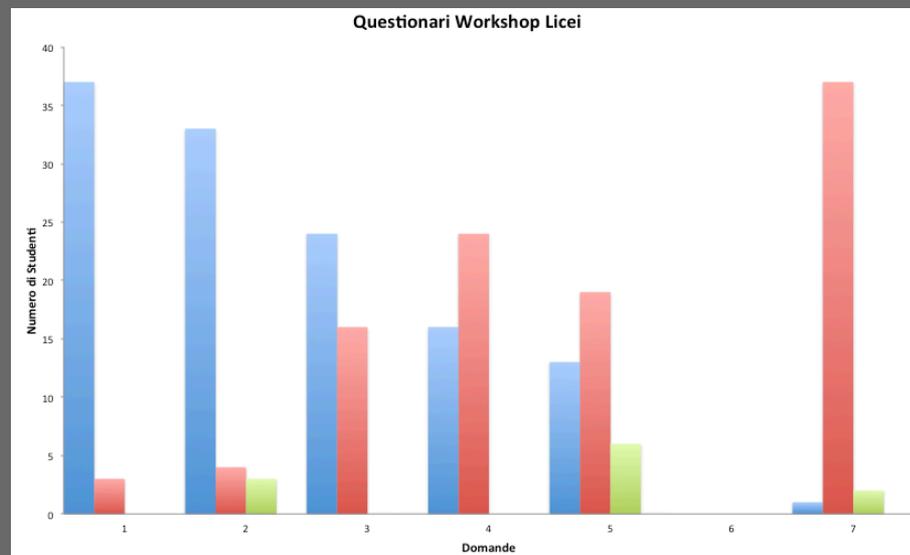
San Giorgio e il drago. Michele D'Aria, XV secolo.

## Risultati Analisi XRF

Punto	Elementi spia	Interpretazione
#1	Ca, Fe, Hg, Pb, Sr	Cinabro
#2	Ca, Fe, Pb	Biacca
#3	Ca, Ti, Fe, Cu, Zn, Au, Pb, Sr	Oro
#4	Ca, Fe, Cu, Pb, Sr	Azzurrite

# Seminari ed esperienze laboratoriali svolte con il Liceo Classico C. Colombo (Genova)

Istogramma relativo al questionario finale di gradimento e comprensione dell'esperienza



1) Alla domanda numero 2, circa l'apprendimento di *skills* pratiche e alla possibilità di indicarle tramite risposta aperta, il numero di risposte affermative è stato dell'82%. In dettaglio, è stato messo in luce come concetto chiave il rapporto stretto e poco noto delle discipline scientifiche con le *humanities*.

2) Alla domanda numero 5, dove si indicava la possibilità di mettere in luce come il percorso proposto avesse cambiato la percezione dei Musei, il 15% degli studenti ha scritto di aver recepito come la struttura museale non sia un luogo da visitare una volta nella vita, ma una struttura "viva" da conoscere in profondità con più visite e diversi obiettivi conoscitivi.

## **Obiettivi futuri per la realizzazione del Progetto:**

- Portare a compimento una reale integrazione nella gestione della struttura Museale del Museo della Chimica e il Patrimonio mobile e immobile dell'Ateneo in modo da creare un vero e proprio Laboratorio Operativo Didattico multidisciplinare, che possa rispondere alle varie esigenze di Ricerca, Orientamento, Formazione e partecipazione culturale cittadina (Ricerca, Didattica, Dissemination – Missioni dell'Università)
- Utilizzare la struttura di Orientamento come Eccellenza di UNIGE nella realizzazione di percorsi Multidisciplinari (Interfacoltà Chimica/Fisica e BBCC).



*Grazie per  
l'attenzione!*

