



IL CONNUBIO DI ARTE E SCIENZA NELLE TAVOLE ANATOMICHE DI PAOLO MASCAGNI

Università di Siena

Premessa

Mirabili disegni anatomici acquarellati, modelli in cera o terracotta, marchingegni anatomici erano i sussidi didattici utili al docente per svelare i segreti del corpo umano, soprattutto quando lo studente non riusciva ad assistere alla dissezione nell'anfiteatro anatomico. Per essere meglio divulgata e insegnata, la scienza anatomica ha da sempre attinto a materiali e opportunità figurative offerte dall'arte, che con le sue possibilità rappresentative, i suoi materiali e colori, era in grado di sopperire a tale esercitazione ritenuta essenziale per l'apprendimento dell'anatomia.

Non va d'altro canto dimenticato però che l'Anatomia è da secoli considerata "utile alla pratica medica e artistica", come affermato da Sisto IV nella bolla pontificia *De cadaverum sectione* (1472)

In tal senso, il percorso, oltre a proporre i preparati mascagnani, presenta le tavole anatomiche che Paolo Mascagni realizzò per l'Atlante destinato agli studenti di Medicina, *L'Anatomia Universa*, e quelle che lo stesso realizzò per l'Atlante a uso degli studiosi della scultura e della pittura. A significare lo stretto intreccio e la reciproca utilità tra Arte e Anatomia.

Il Percorso prevede il coinvolgimento diretto, sin dalla fase di ideazione, degli studenti e dei loro professori e del personale dei musei universitari. Le attività saranno di tipo seminariale e di laboratorio. Dopo una introduzione sui concetti di Arte e di Anatomia e una accurata visita guidata alle collezioni anatomiche universitarie, verrà chiesto agli studenti di percepire, mediante l'osservazione delle collezioni di strumenti didattici di Anatomia umana (nello specifico tavole e preparati anatomici), l'importanza della riproduzione artistica in tale disciplina, con particolare attenzione ai colori che vengono utilizzati e ai significati convenzionalmente attribuiti agli stessi.

Infine, partendo dall'osservazione di tavole e preparati anatomici, gli studenti potranno realizzare disegni ed elaborati artistici nei quali mostreranno di aver compreso l'importanza del connubio arte/scienza, avendo acquisito attraverso tale esperienza sia nozioni scientifiche – nello specifico, anatomiche – sia nozioni relative all'uso di tecniche artistiche e del colore.

Tali elaborati saranno presentati in una Giornata conclusiva del Progetto, insieme agli elaborati realizzati dagli studenti che hanno seguito altri percorsi didattici.

La Giornata sarà presentata da studenti di scuole senesi che, nell'ambito del Progetto "La Rete dei Musei Universitari Italiani per l'orientamento permanente al metodo e alla cultura scientifica" partecipano a un progetto di Alternanza Scuola Lavoro dedicato alla "Comunicazione e divulgazione scientifica", durante il quale i giovani potranno confrontarsi con gli operatori dei musei universitari sui temi della comunicazione culturale e della divulgazione scientifica e lavoreranno fattivamente all'organizzazione della suddetta Giornata.

