



ERAVAMO FATTI COSÌ: LE TAPPE DELL'EVOLUZIONE DELL'UOMO

Museo universitario dell'Università di Chieti-Pescara

Premessa

Fornire agli studenti i mezzi per attuare uno studio sulla preistoria dell'uomo e aiutare promuovere lo sviluppo del pensiero critico e del pensiero creativo sono gli obiettivi del nostro percorso didattico. Si tratta di una attività laboratoriale volta ad acquisire i concetti salienti dell'evoluzione dell'uomo per creare materiale adatto alla condivisione mediante una esplorazione autonoma dell'argomento in cui gli operatori museali rivestono il ruolo di "facilitatori" dell'apprendimento. L'apprendimento attraverso il "fare" (*learning by doing*), proprio della didattica laboratoriale e il "fare insieme" per imparare (*cooperative learning*), con cui gli allievi, combinando il lavoro autonomo con quello collaborativo, vengono coinvolti in un lavoro di gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune – in questo caso, conoscere le tappe dell'evoluzione umana in maniera scientifica e senza informazioni inattendibili e sensazionalismi - sono le metodologie da mettere in atto per il nostro percorso incentrato sullo studio dell'evoluzione umana, ritenendole particolarmente adatte per la didattica scientifica nella scuola dell'obbligo.

Relazione finale sullo svolgimento del percorso

Macroarea | Tempo evoluzione dell'uomo

Argomento | Evoluzione, ominazione, preistoria.

Utenti | 21 Studenti di una classe III della scuola secondaria di secondo grado, Liceo Statale "I. Gonzaga" di Chieti.

Periodo | 13-14, 21-22-23 marzo 2018.

Durata | 35 ore

- Visita della sezione "Origini ed evoluzione dell'uomo" del Museo universitario: 4 ore;
- Didattica frontale: 7 ore;
- Raccolta e organizzazione dati: 10 ore;
- Attività pratica: 14 ore.

Obiettivi | Gli obiettivi del percorso verranno attuati attraverso l'osservazione e la descrizione della morfologia dei crani di primati e ominidi, in particolare quelli delle specie del genere *Homo*. Il Museo universitario è dotato di una collezione di calchi, soprattutto di crani, di primati e di ominidi, attuali e fossili, destinati all'uso didattico. Tali "oggetti" si prestano particolarmente alla nostra attività laboratoriale in quanto possono essere toccati, presi, esaminati ed analizzati. L'esperienza diretta determina, da parte degli allievi, una maggiore padronanza delle competenze che hanno contribuito personalmente a costruire. La conoscenza dell'argomento così ottenuta ha loro consentito di realizzare un ausilio didattico, destinato alle attività museali con le scolaresche.

Argomenti | Evoluzione dell'uomo, l'ominazione, è stata affrontata tramite l'esame delle caratteristiche morfologiche di calchi di crani, presentati senza alcun riferimento temporale e geografico. Con le nozioni apprese durante le lezioni frontali, gli studenti sono stati in grado di individuare nei calchi le caratteristiche richieste, a determinare il genere e la specie degli ominidi presi in esame e organizzarli in ordine temporale. Inoltre, poiché il "fare" e il "fare insieme" significa anche trasmettere, comunicare, diffondere ad altri ciò che si è appreso, i ragazzi hanno ideato una attività destinata ad altri studenti (continuità didattica orizzontale e verticale) per i quali sono diventati essi stessi dei "mediatori culturali", con il compito di esporre i saperi appresi, sostenere la promozione delle abilità e delle attitudini, incoraggiare le scelte, esercitando una vera e propria funzione di orientamento.

Svolgimento |

- Fase di preparazione con lezioni frontali di introduzione all'evoluzione degli esseri viventi, nozioni di anatomia dello scheletro, le fasi dell'ominazione.
- Fase laboratoriale con l'esame e l'analisi dei reperti, reperimento e organizzazione dei dati.
- Visita della sezione "Origini ed evoluzione dell'uomo"
- Ricerca e confronto su testi e siti web, per la determinazione della validità dei dati ottenuti.
- Rielaborazione dei dati in base ai risultati ottenuti dalla ricerca.
- Ideazione del prodotto finale.
- Realizzazione di un pannello con l'albero evolutivo da utilizzare nella didattica museale:
 - Stesura dei testi;
 - Produzione dei disegni;
 - Realizzazione della base del pannello;
 - Assemblaggio dei componenti del pannello finale.

Strumenti e materiali:

- Presentazioni PowerPoint;
- Percorso guidato della sezione "Origini ed evoluzione dell'uomo" del Museo;

- Adobe Photoshop per elaborazione di testi ed immagini;
- Ricerca fonti e bibliografia nel web



