

DALL'AUSTRALOPITECO A HOMO SAPIENS

Musei Civici di Reggio Emilia

Premessa

La domanda iniziale del percorso è da dove origini l'uomo. Per cercare la risposta, gli studenti si avvarranno di alcune delle collezioni del museo, a cominciare da quelle zoologiche e osteologiche.

Locomozione e altri adattamenti all'ambiente

Davanti alla teca dei primati gli studenti individueranno tratti anatomici comuni tra l'uomo e gli altri mammiferi a lui simili, ragionando poi sulle pressioni evolutive che hanno portato alla selezione di alcuni adattamenti. Il dito opponibile, ad esempio, è funzionale alla brachiazione e alla manipolazione di oggetti. La modificazione della locomozione cui l'uomo è andato incontro (bipedismo) ha come probabile causa le modifiche ambientali avvenute in tempi geologici nella Rift Valley. Questa struttura verrà anche mostrata agli studenti tramite Google Earth.

La capacità cranica

Il percorso evolutivo della nostra specie è segnato da un progressivo ampliamento della capacità cranica, che riflette la crescente capacità di elaborare informazioni e processarle in nuove idee e scoperte. In questa parte gli studenti confronteranno modelli di ominidi differenti ed avranno accesso a strumenti digitali di modificazione del volto per ricostruire il probabile aspetto di alcuni nostri antenati.

I ragionamenti su locomozione, adattamenti e capacità cranica permetteranno agli studenti una corretta riorganizzazione della sistematica dei primati ed una modellizzazione a "cespuglio" del loro percorso evolutivo, più corretta di quella lineare.

Evoluzione biologica e culturale

Anche se non esclusiva dell'uomo, l'evoluzione culturale è molto più rappresentata in noi che in altri animali. Per evoluzione culturale si intende un passaggio di conoscenze da una generazione all'altra che avviene attraverso l'apprendimento e l'insegnamento anziché attraverso i geni. Nel confrontare differenze e vantaggi dell'evoluzione culturale rispetto a quella biologica, gli studenti utilizzeranno strumenti litici e riprodurranno pitture rupestri per simulare alcuni degli elementi culturali giunti fino a noi dai nostri progenitori.

MUSEI
CIVICI
REGGIO
EMILIA

