



IL COLORE NELL'ARTE CONTEMPORANEA DELLA "COLLEZIONE TERESITA OLIVARES PAGLIONE"

Museo universitario dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Questionario finale

Domande

1. Ritieni che l'esperienza effettuata sia riuscita a comunicare le nozioni scientifiche relative all'argomento affrontato e il metodo utilizzato? *(Sì; No)*
2. Hai imparato a fare cose nuove, diverse da quelle che si fanno normalmente a scuola? Indica quali. *(Risposta aperta)*
3. L'esperienza ha in qualche modo accresciuto la tua inclinazione verso studi di tipo scientifico? *(Poco; Abbastanza; Molto; Moltissimo)*
4. Ritieni che l'attività abbia ispirato la tua creatività? *(Sì; No)*
5. L'esperienza ha in qualche modo cambiato la tua percezione dei musei? *(Poco; Abbastanza; Molto; Moltissimo)*
6. Qual è il ruolo giocato dal colore nell'arte? *(Risposta aperta)*
7. Da quali materiali si ricavavano anticamente i pigmenti e i coloranti per realizzare le opere d'arte? *(Esclusivamente da un ridotto numero di minerali molto rari; Da piante, animali e minerali; Principalmente dalla sintesi chimica; Esclusivamente da essenze vegetali)*
8. Quali sono le peculiarità della "Collezione Teresita Olivares Paglione"? *(Risposta aperta)*
9. Cosa si cela dietro l'uso costante del colore blu nelle opere di Giuseppe Modica? *(Risposta aperta)*
10. Cosa s'intende per "pittoscultura gioiello" quando si parla dell'artista Rossella Faraone? *(Risposta aperta)*

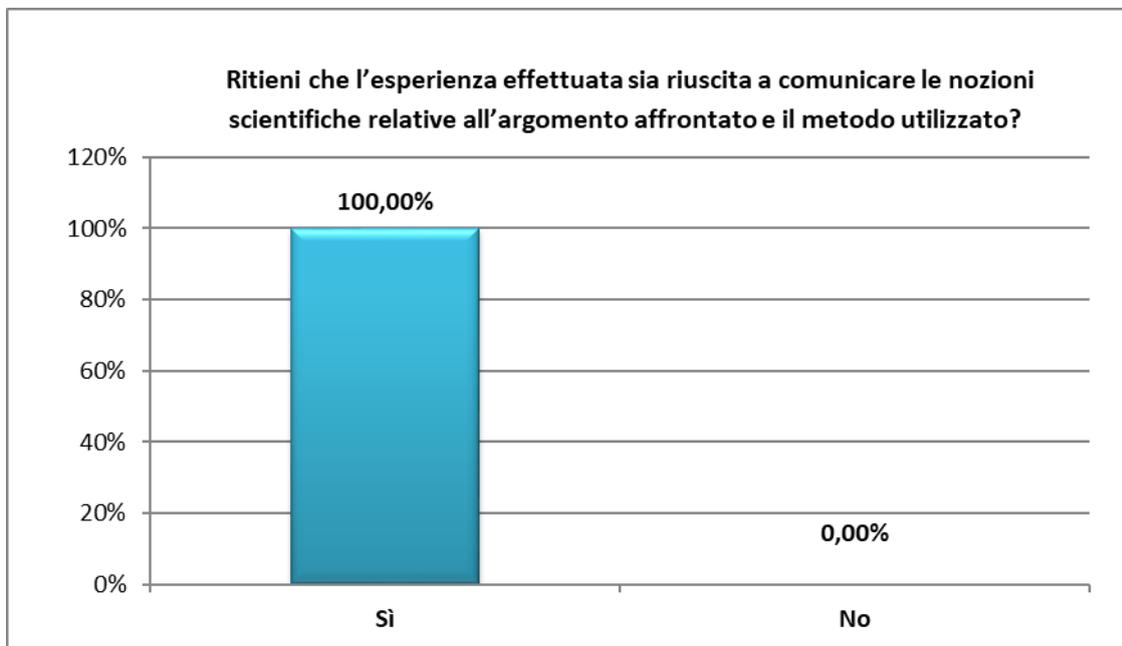
Risultati

Classe: IV C, 17 studenti della scuola secondaria di secondo grado del Liceo Statale "Isabella Gonzaga" di Chieti.

Numero totale di questionari compilati: 16

DOMANDA 1

16 risposte positive (16 "Si").



DOMANDA 2

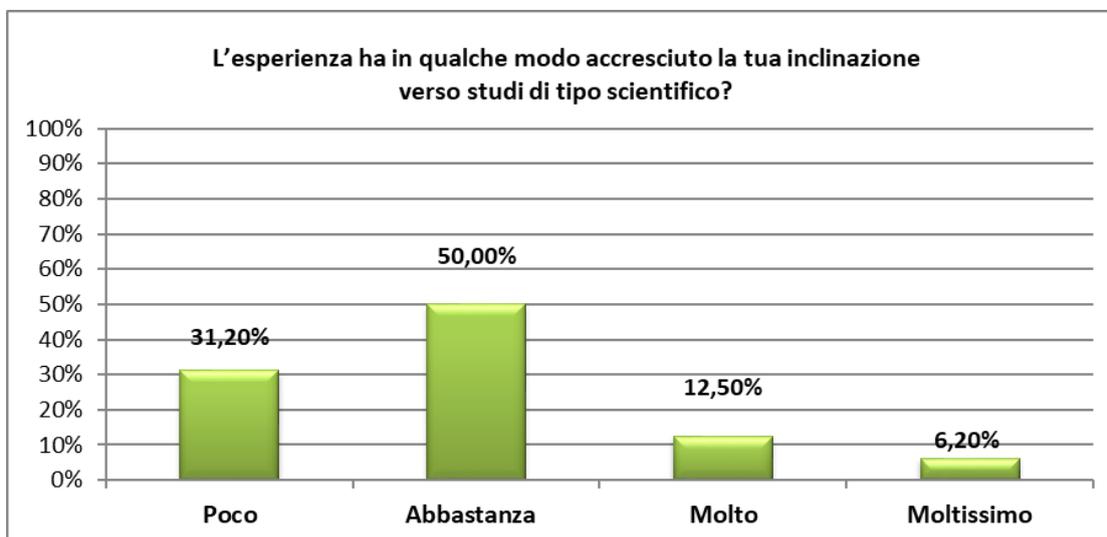
16 risposte positive (16 "Si").

La maggior parte degli studenti ha indicato come nuove attività, diverse da quelle che si svolgono normalmente a scuola, quella di ideazione, progettazione e realizzazione di laboratori didattici e quella di catalogazione delle opere d'arte mediante utilizzo di scheda OA redatta dall'ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

DOMANDA 3

11 risposte positive: 8 "Abbastanza", 2 "Molto", 1 "Moltissimo".

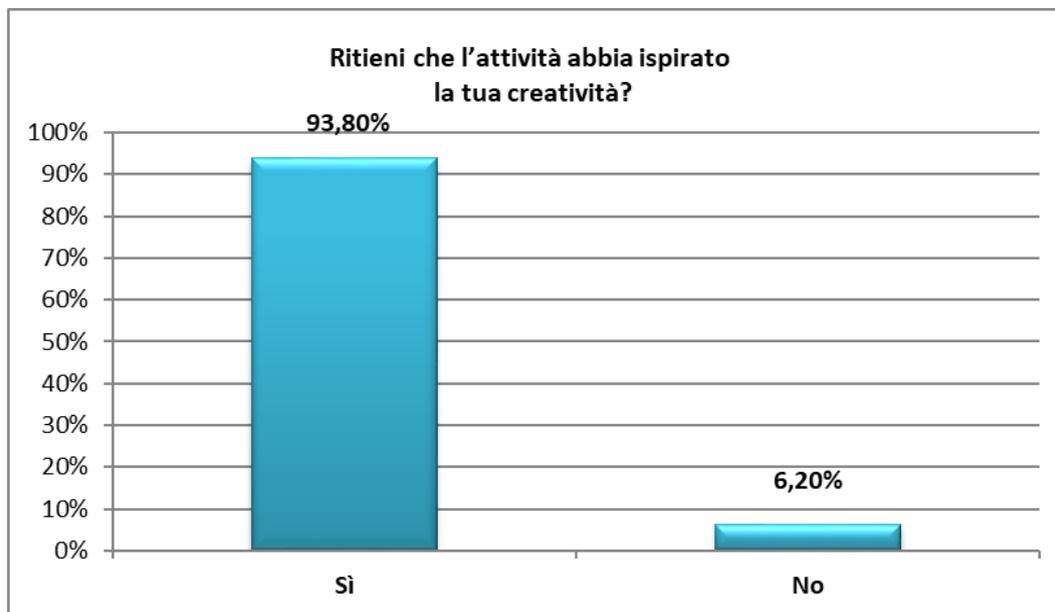
5 risposte negative: 5 "Poco".



DOMANDA 4

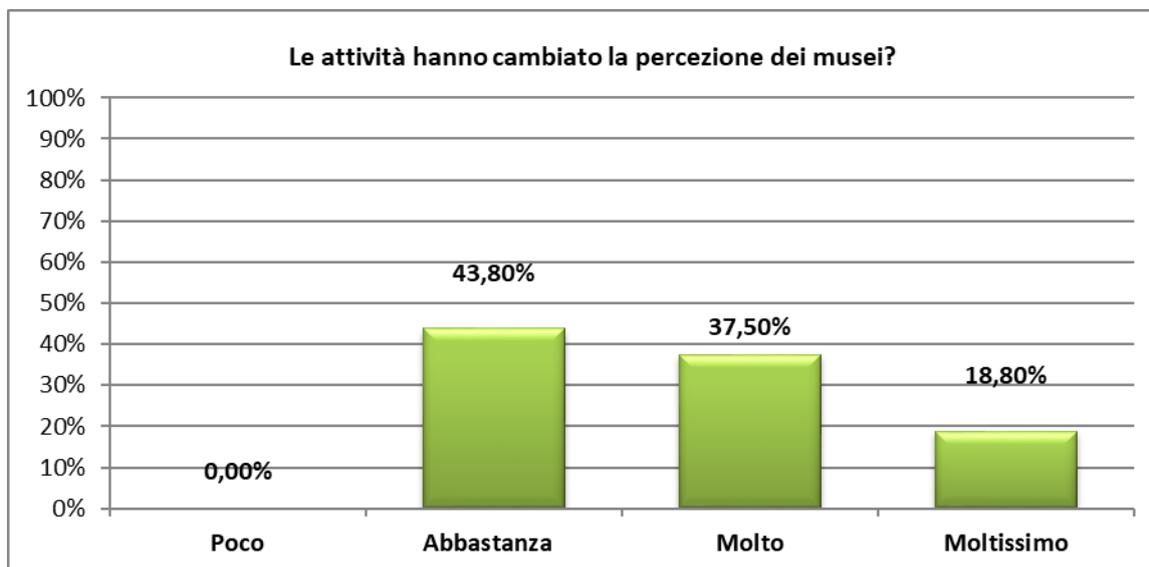
15 risposte positive (16 "Sì").

1 risposta negativa (1 "No").



DOMANDA 5

16 risposte positive: 7 "Abbastanza", 6 "Molto", 3 "Moltissimo".



Tutti gli studenti hanno confermato che le attività svolte hanno modificato positivamente la percezione che avevano delle realtà museali ed hanno dichiarato di aver assunto tale consapevolezza:

- dopo aver conosciuto le professionalità di tutte le figure che operano in museo;
- dopo aver compreso il lavoro necessario al funzionamento di una struttura museale ed indispensabile per la buona riuscita di tutte le attività;
- perché hanno riscoperto il museo come un luogo di ricerca e non lo considerano più un semplice contenitore di reperti;
- perché è cresciuto il loro interesse a visitare i musei.

DOMANDA 6

Alla domanda “Qual è il ruolo giocato dal colore nell'arte?” le risposte sono state tutte pertinenti all'argomento e hanno sottolineato la forza comunicativa del colore quale mezzo di espressione incomparabile, dal forte impatto emotivo.

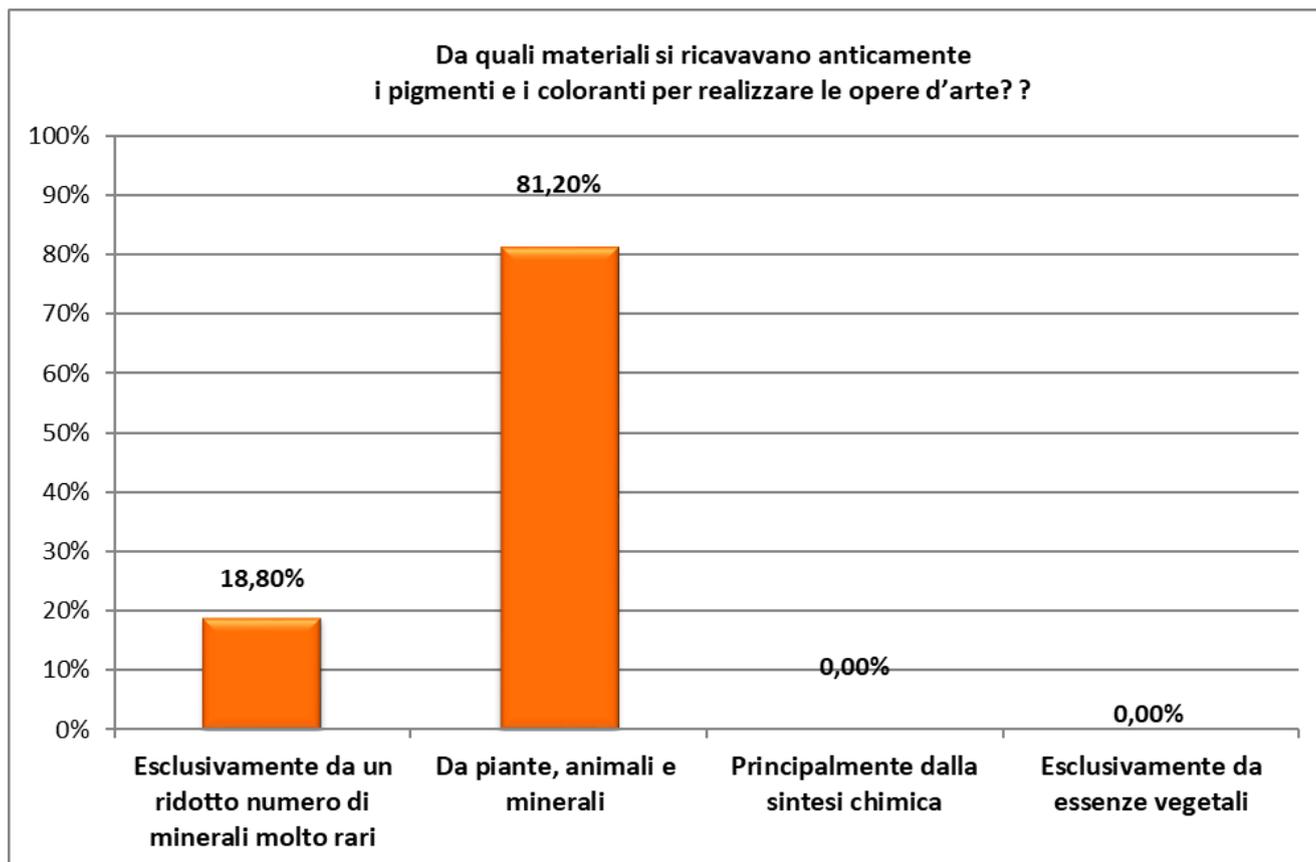
DOMANDA 7

3 risposte “Esclusivamente da un ridotto numero di minerali molto rari”

13 risposte “Da piante, animali e minerali”

0 risposte “Principalmente dalla sintesi chimica”

0 risposte “Esclusivamente da essenze vegetali”



DOMANDA 8

Tutti gli studenti hanno risposto in maniera corretta alla domanda, focalizzando le risposte su alcuni argomenti e dimostrando di aver prestato attenzione alle lezioni frontali.

DOMANDA 9

Tutti gli studenti hanno risposto correttamente alla domanda, sottolineando il legame dell'artista Giuseppe Modica con la sua terra d'origine, la Sicilia.

DOMANDA 10

Tutti gli studenti hanno risposto in maniera corretta alla domanda, inserendo, in alcuni casi, anche descrizioni specifiche sul concetto di “pittoscultura gioiello” dell'artista Rossella Faraone.